Je škoda, že za komedie se Oscary nedávají!

Mezi patrony letošního ročníku GRAND Festivalu smíchu se také zařadil populární herec **PETR NÁROŽNÝ**. Společně s diváky a porotci měl možnost zhlédnout a zhodnotit sobotní soutěžní představení Soudce v nesnázích Klicperova divadla z Hradce Králové. Po doznění potlesku nám vzácný host prozradil, co si vlastně o komediích myslí.

Myslíte si, že divadelní festival tohoto formátu má smysl?
Řekl bych, že srandy je pořád strašně málo! Česká obec kritická zábavu moc neprosazuje, má na divadle raději trochu něco jiného, nemá moc ráda bulvár, ale spousta komedií je bulvárního typu. Myslím si, že v záplavě různých soutěží, přehlídek a tak dále je dobře, že s tím Pardubičáci přišli a že už počtrnácté dávají komedii tak velký prostor. Představují se zde komedie nejen z oblastí, ale dokonce i z Prahy. Je zde tedy jakési srovnání, a když nic jiného, tak je to jistým smeknutí klobouku nebo poklona české komedii.

Proč si myslíte, že stále panuje v povědomí, že komediální žánr je podřadný?
Bojím se, že tohle by bylo minimálně na disertační práci, proč tomu tak je. Ale ono to platí světově. Oscary se za komedie nedávají.

Je to podle vás škoda?
Já si myslím, že je to škoda. Ve svých letech mám nějaké zkušenosti s komedií, ale měl jsem také možnost zahrát si i ve vážných věcech. Odehrát vážné představení, tragédii je samozřejmě náročné, musí to člověk umět, musí na tom pilně pracovat. U komedie je to totéž, ale s prominutím si myslím, že když má být komedie dokonalá, tak tam musí být hodně, hodně moc něčeho navíc, co třeba u vážné věci, když je dobře napsaná, není potřeba.

Co je na dobré komedii nejtěžší či nejpodstatnější?
Nejpodstatnější bude dobrý scénář. Já jsem v tomto staromilec, jsem přesvědčen, že komedie musí mít logiku, železnou logiku! Musí to pasovat, musí to fungovat. Za druhé je důležité, že je to komedie, kterou člověk může přijmout a je uvěřitelná.

EvD

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu
SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu
EOP ELEKTRÁRNY OPATOVICE

Hlavní mediální partner festivalu
Česká televize

Mediální partneři festivalu
Pardubice Český rozhlas
deník

Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby" ze zákulisí nabízí ve vysílání Český rozhlas Pardubice v průběhu festivalu každý den v 11:15 hod.

Významní sponzoři festivalu
FAB ASSA ABLOY
Chládek & Tintěra PARDUBICE člen skupiny enteria
PSN PRAŽSKÁ SPRÁVA NEMOVITOSTÍ www.psn.cz

Sponzoři festivalu
ODPADY
NOVOTNÝ
Ministr v.o.s.
ŠKODA Autoprodej DUKLA PARDUBICE
Plzeňský Prazdroj

Sponzoři Kuličkiády smíchu
Zdravotní pojišťovna ministerstva vnitra ČR 211
Rozvojový fond Pardubice a.s.

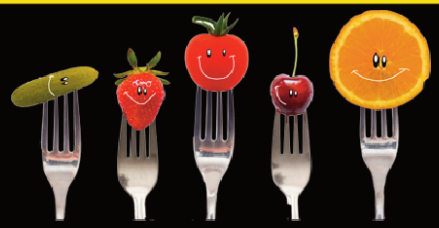
Ubytování zajišťuje
hotel euro ****

GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice, primátorky města Pardubic MUDr. Štěpánky Fraňkové a ministra kultury ČR. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje.
Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.

Východočeské divadlo Pardubice

Pondělí 3. 2. 2014

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



8. FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

Dnes se rozdají festivalové ceny... Kdo získá titul Komedie roku 2013?

Lidé jsou zde stále výborní!

To tvrdí režisér **JAN BRICHCÍN** z České televize, která je hlavním mediálním partnerem GRAND Festivalu smíchu. Právě Jan Brichcín je přítomen se svou kamerou po celou dobu konání divadelní přehlídky a je také jedním z hlavních tvůrců dnešního **Galavečera smíchu**, jehož záznam Česká televize odvysílá.

Pane Brichcíne, jak dlouho už spolupracujete s GRAND Festivalem smíchu?
Letos by to mělo být pošesté. Říkám „mělo být“, protože člověk nikdy neví... *(smích)* Ale věřím, že všechno dobře dopadne.

I po tolika letech vás stále ještě baví tato práce? Nebo je to spíše povinnost?
Povinnost určitě ne, ona je to radost, když mě pan ředitel Petr Dohnal a dramaturgyně Jana Uherová pozvou, abychom spolu znovu spolupracovali. Je to pro mě potěšení a určitě ne nuda, jelikož ani jeden ročník, co jsem tady byl, se sobě až tak moc nepodobal. Což je dané jednak výběrem her a i tím, že zdejší tvůrčí tým je velice invenční.

Pozorujete v historii festivalu nějaký posun?
Vývoj je rozhodně v tom, že to mají tvůrci čím dál těžší. Jak to sleduji, tak vůbec není lehké udržet tradici a ještě zvyšovat laťku. Vidím, že pan ředitel má stále více starostí, protože je obtížné toto všechno uživit a udržet v kvalitě, v jaké se zde rozhodli, že budou či půjdou ještě výš.

Hodně se věnujete záznamům divadelních představení. Máte spočítáno, kolik jste jich už natočil?
To je náhoda, protože mě nedávno kolega z Asociace režisérů a scenáristů řekl, že mám už přes padesát divadelních inscenací. Teď už se jich nedělá zdaleka tolik, nicméně v začátcích jsem měl to štěstí dostat se k divadlu blíž, tak to bylo nádherné.

Stalo se někdy během představení, které jste natáčel, něco, kvůli čemu by daný záznam nemohl být odvysílán?
Ne. Ale občas se objevily narážky, které se nehodily dát do televizního vysílání, protože by u televizních diváků ztratily určitý kontext.

Které divadlo vás nikdy nezklame? Máte nějaké oblíbené, které navštěvujete rád i jako obyčejný divák?
Deset let jsem měl to štěstí dělat magazín Divadlo žije – české scény, takže ta česká divadla jsem znal hodně dobře a nemůžu říct, že bych do nějakého šel s nelibostí. Za prvé jsem se vždy setkal s dobrými lidmi, na kterých to stojí, a za druhé vždy byly vybrány pěkné hry. Nemůžu říct, že bych se někdy nudil nebo si říkal: „Panebože, ať už to skončí!“. Pochopitelně Pardubice jsou mi poslední dobou bližší a na toto divadlo se opravdu těším. Lidé, se kterými se zde už šest let setkávám, jsou stále výborní!

Navštívil jste někdy nějaký zahraniční divadelní festival? Pokud ano, lze to porovnat?
Já bych řekl, že organizátoři mají všude spoustu práce. A srovnat to lze především v rovině nadšení, bez kterého toho moc udělat nemůžete.

Prozradíte, na čem jiném aktuálně pracujete? Nebo co vás čeká po skončení festivalu, na co se těšíte?
Teď připravujeme pro děti pilotní pořad o tom, jak děti tvoří s umělci. Už jsme natáčeli s výtvarnicí Helenou Fejkovou a čekají nás další profese. Děti samy se mohou účastnit výroby, například s paní Fejkovou vyráběly ze zbytků hadrů na figurínách návrhy kostýmů a děti to moc bavilo. Zároveň pracuji na seriálu o tom, jak se vyvarovat nebezpečí na silnici. Plus počítám s nějakými přímými přenosy bohoslužeb a dalších věcí všeho druhu.

Děkuji za rozhovor a ať se daří! EvD

Kdo se skrývá pod pojmem studentská porota?

GRAND Festival smíchu je soutěžní přehlídkou, nejlepší komedie, které vznikly v předešlém roce, tradičně hodnotí odborná porota, sami diváci a v neposlední řadě i studentská porota, která letos zasedala ve složení **HANA RUBIŠAROVÁ** (předsedkyně), **EVA DVOŘÁČKOVÁ** a nováček v porotcovské funkci **KRISTÝNA PLEŠKOVÁ**. A co na sebe půvabné mladé porotkyně samy prozradily?

EVA DVOŘÁČKOVÁ, HANA RUBIŠAROVÁ a KRISTÝNA PLEŠKOVÁ

HANKA: **Jsem, asi celoživotní, studentkou oboru Divadelní věda, který bych ráda po studiích, ale i při nich, uplatnila v praxi, a to za jevištěm i na něm. Mým snem je práce v divadle, a když ne tam, tak v divadle. :-) Co se týče komedií, mám nejraději ty životní. Bývají totiž plné absurdna, ironie, paradoxů a takový humor se mi líbí. GRAND Festival smíchu je mi výbornou praxí a hlavně poznáním. Poznáním nepřeberného množství komediálních druhů, poznáním divadel, které jsem ještě neměla možnost vidět, a jejich práce a v neposlední řadě poznáním tvůrců samotných.**

EVA: **S členstvím ve studentské porotě mám spojeno opravdu hodně smíchu, a to nejen díky všem představením, které jsem mohla v rámci festivalu zhlédnout. Zábavné je poznávání nových divadel, autorů, režisérů, herců a jiných tvůrčích osobností i následné seznamování se s nimi. Po skončení festivalového dění mám v plánu dokončit svá studia na Slezské univerzitě v Opavě v oboru Kulturní dějiny a najít uplatnění na trhu práce. V případě, že nevyjde ošetřovatelka pand, tak jako vhodnou alternativu vidím v postu ministryně kultury. :-)**

KRISTÝNA: **Jsem studentkou Slezské univerzity v Opavě, kde studuji v prvním ročníku Dramaturgii. Do budoucna si představuji kariéru spojenou s divadlem, ale samotné mi je jedno, jestli to bude práce dramaturgická, režijní či úplně jiná. Jednou bych ale byla ráda, kdyby diváci i mou práci odměnili potleskem. Ano, já vím, je to neskromný cíl. Ale jsem životní optimista a každý den začínám s úsměvem. Pokud jde o mou práci ve studentské porotě GRAND Festivalu smíchu, jsem velmi ráda, že jsem dostala tuto příležitost. Nejen proto, že mám možnost zhlédnout sedm nejlepších komedií a podílet se svým hlasem na tom, která z nich bude, či nebude Komedií roku. Ale také proto, že se touto cestou mohu seznámit s mnoha zajímavými a významnými osobnostmi, současně jsem poznala mé dvě naprosto báječné kolegyně, s kterými si skvěle rozumím. Takže GRAND Festival smíchu je pro mě cestou k novým poznáním i k novým přátelstvím.** RaS

Fotografie ze včerejšího programu i zákulisí festivalu naleznete ve foyer nebo na webu festivalu www.festivalsmichu.cz, na který se dostanete i z internetových stránek divadla kliknutím na festivalový banner či na logo festivalu vpravo pod kalendáriem.