



Ve Východočeském divadle zasáhl Čtyřlístek

GRAND Festival smíchu nezapomíná se svým programem ani na malé diváky. Ti měli včera dopoledne možnost zhlédnout na hlavní scéně Východočeského divadla partu známé komiksové čtveřice Bobíka, Myšpulína, Pind'u a Fifinku. S inscenací **ČTYŘLÍSTEK ZASAHUJE** se představilo Divadlo loutek z Ostravy.



Příběh se datuje od roku 1969, tedy doby vzniku tohoto legendárního komiksu, a provází jím chlapec Lukáš, jenž má při čtení Čtyřlístku tu moc vidět všechny postavy naživo. Nabízí se mu tak možnost zažít všemožná dobrodružství s touto kreslenou partou.

Největším nosníkem zábavy ostravské inscenace je dozajista výtvarné řešení, o které se postaral sám režisér Marek Zákostelecký. Scéna plná malovaných efektů provází nejen různými podnebními pásmy, ale zprostředkuje i návštěvu vesmíru. Komiksová rovina je tedy výborně zachovaná, kdykoli se chlapec Lukáš setká se svou čtyřčlennou partou. A s kostýmy si tvůrci též vyhráli a dotáhli je do detailů, že i divák se nechá snadno vnést do dobrodružství Lukáše. Ten provází příběhem od útlého dětství až do dospělosti a založení vlastní rodiny. Mění-li se nějaká jeho životní etapa, na plátně jsou prezentovány různé obrázky odkazující k vývoji doby od roku 1969 do 1997. Fotografie ze spartakiád či portréty minulých prezidentů dětským divákům již mnoho nepoví, ale podle reakcí se i u těchto návratů do minulosti velice baví. Čtyřlístek baví již několik generací a rozhodně neuvádá, ti starší si zavzpomínají a děti zažijí hodinu veselí.

HaR

Připravil Radek Smetana, Východočeské divadlo Pardubice

Generální partner festivalu



SKUPINA ČEZ

Sponzor cen festivalu



Hlavní mediální partner festivalu



Mediální partneři festivalu



Vše o festivalu, informace o programu, zajímavosti z průběhu festivalu, rozhovory s herci a režiséry i perličky a „drby“ ze zákulisí nabízí ve vysílání Český rozhlas Pardubice v průběhu festivalu každý den v 11:15 hod.

Sponzoři festivalu



Autoprodej DUKLA
PARDUBICE



Sponzoři Kulíčiády smíchu



Rozvojový fond
Pardubice a.s.

Ubytování zajišťuje



GRAND Festival smíchu se koná pod záštitou Statutárního města Pardubice, primátorky města Pardubice MUDr. Štěpánky Fraňkové a ministra kultury ČR. Za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Pardubického kraje. Pardubický kraj podporuje GRAND Festival smíchu, který byl zařazen do dokumentu Tvář Pardubického kraje jako významná událost.



středa 29. 1. 2014

GRAND FESTIVAL SMÍCHU



3.

FESTIVALOVÉ NOVIN(K)Y

Dnes soutěží... Městské divadlo Brno

Brněnské Městské divadlo se na svých webových stránkách charakterizuje slovy: Jsme zcela ojedinělým divadelním uskupením, a to nejenom v rámci České republiky. Pro naše občanstvo jsme natolik zajímaví, že jsme od roku 1995 permanentně vyprodáni, a navíc v každém roce odehrajeme na 150 představení v zahraničí. Příčinu lze asi nalézt jak v mimořádně vysoké úrovni realizace všech inscenací i v jedinečném repertoáru divadla, které uvádí převážně originální a původní díla, jež nejsou jinde k vidění. Navíc obě naše dvě scény plně odpovídají všem současným technickým nárokům pro moderní divadlo.

Stačí, abyste v Brně vstoupili z Lidické ulice hlavními průchody na novotu vonící divadelní dvoranu, a hned se ocitnete v jiném světě. Vše je zde uzpůsobeno pro konání slavnosti divadla — kromě samotných sálů zde můžete využít zahradní posezení pod vínem, divadelní klub Nekonečno, potkáte se s tekoucí vodou... potkáte současné divadlo plné fantazie, kreativity, profesionality...

Ve dvou divadelních domech působí celkem tři divadelní soubory, které však spolupracují ve všech divadelních žánrech. Činoherní scéna, která byla moderně zrekonstruována v roce 1995, nabízí místa 340 divákům. V roce 2004 byla inscenací muzikálu Hair slavnostně otevřena Hudební scéna s 680 sedadly. Každou sezonu uvádíme 10 nových inscenací — 5 činoherních a 5 hudebních. U většiny z nich se jedná o novinky poprvé uváděné v naší zemi (zcela nová díla, nové adaptace, dramatizace, překlady...) V současné době existuje celá plejáda umělců, kteří pro nás píší, komponují, upravují i překládají nová díla: Hana Burešová, Jiří Josek, Zdeněk Merta, Stanislav Moša, Zdeněk Plachý, Zdeněk Kluka, Petr Kofroň, Michael Prostějovský, Gustav Skála, Jiří Šimáček, Miloš Štědroň, Milan Uhde, Petr Ulrych, Zdeněk Černín, Vladimír Franz, Oldřich Veselý, Milan Klíma a mnozí další.





Mám rád černý a nekorektní humor, říká Michal Isteník

Herec **MICHAL ISTENÍK** vystudoval brněnskou JAMU a nějaký čas účinkoval v HaDivadle a je členem BURANTEATRU. V dnešní době jej, ale diváci znají především z jeviště Městského divadla v Brně. Roku 2011 získal Cenu Alfréda Radoka za talent roku.



FOTO JEF KRATOCHVIL

MICHAL ISTENÍK (VPRAVO) S JANEM MAZÁKEM
V KOMEDII VŠEMOCNÝ PAN KROTT

Účastníte se letos poprvé GRAND Festivalu smíchu?

Kdepak, na festivalu už jsem několikrát účinkoval s brněnským BURANTEATREM, ovšem v inscenaci Městského divadla Brno jsem zde letos poprvé.

Hrajete raději komedie, či tragédie?

Tuhle otázku dostávám často a nemám ji rád. V zásadě si myslím, že humor je obsažen v každé dobré tragédii a naopak. Tak jako v životě. Mám rád, když se tragika s komikou na jevišti prolínají, protože se vzájemně doplňují a dodávají si větší emocionální účinek. Takže nejraději mám tragikomedie...

Co vás naposledy rozesmálo?

Je toho strašně moc... Nevím. Třeba zkoušení inscenace 39 stupňů. Vznik autorské inscenace Šmejdy, ta bude mít možná premiéru někdy na jaře — zatím je jen námět, ale ten stojí za to... Filmy Zpět do ringu a Já padouch 2, je toho opravdu hodně, to se nedá vyjmenovat. Mám dobré životní období, směju se pořád...

Jakou komedii máte nejraději?

Dobrou. Teď třeba Všemocný pan Krott, kterou tady hrajeme. Její humor je mi strašně blízký. Mám rád černý humor Martina McDonagha, mám rád nekorektní humor například Davida Mameta, komedie Woodyho Allena, Monty Python a další a další a další. Autorů dobrých her, a tedy i dobrých komedií, je hodně. Bohužel je i hodně autorů špatných komedií, a tudíž i špatných komedií. A tím se trochu vracím vlastně i k otázce, v čem hraju radši. Hraju radši ve špatné tragédii než ve špatné komedii.

Je podle vás smích v životě důležitý?

Představte si třeba jen týden ve svém životě, kdy byste se ani jednou od srdce nezasmála... Já bych se zbláznil... Bez smíchu je život nuda a nemá žádnou cenu. Je to jenom utrpení. A to radši nic.

Berete život s úsměvem?

Snažím se nebrat život moc vážně. Zaklepejte to, ale mám v životě štěstí — na rodinu, na přátele, na práci. Což život strašně usnadní a umožní vám smát se a bavit se jím. Já chci mít dobrou náladu a být šťastnej. Tak budu...

Jakou komediální roli byste si jednou chtěl zahrát? Proč?

Mám jen jednu vysněnou roli, ale nechci říkat jaká to je, ať to nezakřiknu. Jen řeknu, že patří ke klasice světové literatury. A není to Shakespeare. Jeho komedie rád čtu, ale opravdu velmi nerad je na jevišti hraju nebo vidím. V zásadě jsem kromě jednoho víceméně podařeného Snu noci svatojánské neviděl povedenou Shakespearovu komedii. Ale to jsem odbočil... Spíš než vysněné komedie mám vysněné herce a projekty. Dodnes je mi třeba líto, že jsem si nemohl zahrát v Okresním přeboru. A jednou bych si rád zahrál ve hře Bez roucha. Ačkoli jejímu zfilmování Peterem Bogdanovichem se už asi žádná realizace nevyrovná. KrP

Fotografie ze včerejšího programu i zákulisí festivalu naleznete ve foyer nebo na webu festivalu www.festivalsmichu.cz, na který se dostanete i z internetových stránek divadla kliknutím na festivalový banner či na logo festivalu vpravo pod kalendářem.

Kultura v lepších časech

Televize plná kultury

ČTart každý den

od 20 hodin

www.ctart.cz

Každodenní zpravodajství z kultury
To nejlepší ze světové kinematografie
Komponované pořady na aktuální témata
Kritická odborná talkshow
Živá hudební vystoupení
Kulturní magazíny
Animovaná tvorba
Studentské filmy
Svět literatury
Divadelní hry
Slovenská tvorba
Průvodce architekturou

 Česká televize